

2025年 第七屆尋鷗吟詩獎古典詩暨現代詩詠唱甄選簡章

一、活動簡介

詩是時代的聲音，隱含社會脈動及真摯情感。嘉義地區歷來詩風盛延不絕，吟詩創作皆反映體現當代特殊民情、人文地景為主。「尋鷗吟社」（簡稱鷗社）創於1919年（大正八年）曾經盛極一時，推舉弘仁診所方輝龍醫師為尋鷗吟社創社社長，林玉書（臥雲）、張李德和、賴柏舟、賴子清…等諸位士紳皆為鷗社顧問。「尋鷗吟社」曾於昭和九年（1934）假嘉義市公會堂，與嘉社共同舉辦全島詩人大會，各地詩人三百多人參與，為當年文壇盛事。感謝嘉義市政府文化局深耕「嘉義市地方知識學推廣輔導計畫」，114年活泉人文館舉辦「第七屆尋鷗吟詩獎競賽」鼓勵各路熱愛詩詞創作好手，以自創詩紀錄「諸羅建城321之多元文化（如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂…等擇一）」、「嘉義中醫老醫館記事」、「台灣特色茶風味輪」擇一為創作詩題（內容詳述如十一），運用古典詩文人調、社青組詩詞新唱、校園組詩詞新唱，紀錄諸羅文化觀光重要事蹟脈動，深化諸羅在地知識學，顯揚臺語詩歌之美，綻放諸羅茶詩文化新光彩。

二、宗旨

- （一）推廣嘉義地方學暨在地知識學活泉尋鷗社-嘉義茶詩文化推廣輔導計畫，延續尋鷗吟社發揚古典詩文化精神，鼓勵愛好詩文者積極投入母語學習。
- （二）獎勵青年學子從事古典詩、新詩創作暨吟詠詩，顯揚臺語詩歌之美。
- （三）藉各路吟詠/吟唱創作好手之力，將古典詩詞與現代音樂結合貼近生活，用音樂詮釋詩詞文學，讓古典文學貼近日常生活，且為廣闊永續傳承。

三、執行單位

指導單位：文化部、嘉義市政府

主辦單位：嘉義市政府文化局

執行單位：活泉人文館

協辦單位：弘仁診所、活泉牙醫診所、天仁茶藝文化基金會、桃城壺器創作館藝術空間、東寶書畫藝廊、阿吉頁視聽設計工作室、中華民國傳統詩學會、樸雅吟社、玉山吟社、臺灣瀛社詩學會、嘉義文財殿幼穎兒童臺語文學、國立虎尾科技大學通識中心、國立嘉義大學人文藝術學院

四、比賽組別/參賽資格

- （一）初賽詩題徵選皆為網路報名，比賽方式分(a)古典詩文人調組(b)社青組詩詞新唱組(c)校園組詩詞新唱組，參賽者只限選擇一組報名。
- （二）古典詩文人調組之社會青年、愛好傳統詩創作者皆可組隊報名參加。競賽團隊需自選鷗社藝苑指定詩一首（請參閱本競賽簡章附檔），自創詩一首以「嘉義中醫老醫館記事」、「諸羅建城321之多元文化（如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂…等擇一）」、「台灣特色茶風味輪」擇一主題為創作詩題，以台語文人調吟唱，入選決賽15-20組。（內容詳述如十一）
- （三）社青組詩詞新唱之大專社會青年、愛好傳統詩創作者皆可組隊報名參加。競賽團隊需自選鷗社藝苑指定詩一首（請參閱本競賽簡章附檔），自創詩一首以「嘉義中醫老醫館記事」、「諸羅建城321之多元文化（如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂…等擇一）」、「台灣特色茶風味輪」為創

作詩題，不限格律以台語自由吟唱，入選決賽10組。(內容詳述如十一)

- (四) 校園組詩詞新唱之參賽者，以公私立國民小學、中學之在校學生參賽，每校限三組參賽，團隊需在網路報名中自選鷗社藝苑指定詩一首(請參閱本競賽簡章附檔之鷗社藝苑指定詩)。自選詩可參閱嘉義在地詩人作品(後述建議書目)擇一首與諸羅人文地景有關詩，不限格律以台語自由吟唱，入選決賽15-20組。
- (五) 曾獲2024年第6屆尋鷗獎前三名優勝選手，需換組參賽，不得參加本屆同組別競賽，歡迎「換組」參加競賽或登記參加「觀摩吟唱發表」擇一方式，贈茶具一組、請預先登記。

五、比賽期程及地點

- (一) 初賽書審報名截止日期：2025年9月28日下午6時。
- (二) 網路票選：2025年10月2日至10月16日下午6時。
- (三) 入選決賽團隊公告日期：2025年10月18日。
- (四) 決賽日期：2025年10月26日(星期日)
- 第七屆封茶：10:10-10:30。
 - 古典詩文人調組決賽時間：10:30-12:10。
 - 社青組詩詞新唱組決賽時間：13:00-14:00。
 - 校園組詩詞新唱組決賽時間：14:10-15:20。
 - 無我茶會：15:20-16:20。
 - 決賽頒獎時間：16:30-17:20。
- (五) 決賽暨頒獎地點：嘉義市中正公園(600嘉義市西區北榮街115號)。

六、比賽方式

(一) 古典詩文人調組注意事項

- (1) 自創詩題：參賽者自創作詩以「嘉義中醫老醫館記事」、「諸羅建城321之多元文化(如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂...等擇一)」、「台灣特色茶風味輪」等擇一類進行創作詩題。
- (2) 指定詩：從鷗社藝苑指定詩中擇一首詩，與自創詩吟詠或吟唱。
- (3) 決賽詠唱吟詠以文人調方式(可搭配樂器)為主。
- (4) 古典詩文人調組：決賽吟詠文人調錄取15-20組以實際入選組別為主，曾獲2024年第6屆尋鷗獎前三名優勝選手，需換組參賽，不得參加本屆同組別競賽，歡迎「換組」參加競賽或登記參加「觀摩吟唱發表」擇一方式，贈茶具一組、請預先登記。
- (5) 鼓勵參賽者以創意創新風格或偶劇演譯(可搭配樂器)自由發揮於5分鐘內吟唱自創詩與指定詩各一首。

(二) 社青組詩詞新唱注意事項

- (1) 自創詩題：「嘉義中醫老醫館記事」、「諸羅建城321之多元文化(如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂...等擇一)」、「台灣特色茶風味輪」等三類擇一類進行創作詩題。
- (2) 指定詩：從鷗社藝苑指定詩中擇一首詩，與自創詩吟詠或吟唱。
- (3) 決賽詠唱視參賽者搭配樂器自由發揮。
- (4) 社青組詩詞新唱：古詩新唱組錄取10組以實際入選組別為主，曾獲2024年第6屆尋鷗獎前三名優勝選手，需換組參賽，不得參加本屆同組別競賽，歡迎「換組」參加競賽或登記參加「觀摩吟唱發表」擇一方式，請預先登記贈茶具一組。
- (5) 鼓勵社青組詩詞新唱參賽團隊以創新、創意展演風格、創新旋律或偶劇演譯(可搭配樂器)自由發揮於5分鐘

內吟唱自創詩與指定詩各一首。

(三) 校園組詩詞新唱注意事項

- (1) 自選詩：為鼓勵學童吟詠詩，可參閱附錄嘉義在地詩人作品擇一首與諸羅人文地景有關的詩作一首。
- (2) 指定詩：從鷗社藝苑指定詩中擇一首詩，與自選創作詩吟詠或吟唱。
- (3) 決賽詠唱視參賽者搭配樂器自由發揮，須以學生演出為限（不得超過3人）。
- (4) 校園組詩詞新唱：每校限三組參賽，錄取15-20組。
- (5) 鼓勵參賽團隊以創新、創意展演風格、創新旋律或偶劇演譯（可搭配樂器）自由發揮於5分鐘內吟唱自創詩與指定詩各一首。
- (6) 曾獲2024年第6屆尋鷗獎前三名優勝選手，需換組參賽，不得參加本屆同組別競賽，歡迎「換組」參加競賽或登記參加「觀摩吟唱發表」擇一方式，請預先登記、贈茶具一組。

七、評分標準

- (一) 評審方式：分為初審及決賽二階段，每一階段均聘請國內知名詩人或學者組成評審委員會評審之。

如未達水準，得由決賽委員議定從缺，或不足額入選。

(二) 初賽評分標準

- (1) 主題內容：25% (2) 格律：25% (3) 意境：10% (4) 修辭：10% (5) 網路票選數：30%

(三) 決賽評分標準

- (1) 初賽綜合成績：20% (2) 主題內容：20% (3) 咬字聲調：20% (4) 台風儀態：15% (5) 創意風格：25%
(6) 時間控制：（此一部分扣分，由成績統計人員扣分）。

八、參賽辦法

(一) 報名方式：

1. 推薦報名：由學校推選優秀學生參賽。
2. 自由報名：對朗誦臺語現代詩有興趣的學生社會人士，歡迎組隊報名參加。
3. 參賽人數：每組以3人為上限，每校限三組參賽。
4. 報名日期：自即日起至 2025年9月28日止。
5. 初賽報名：

① 參賽者一律QRcode網路報名9月28日前上傳本網路報名系統 (1)上傳youtube自拍吟唱視訊短片。拍攝順序以(a)古典詩文人調組自創作詩一首、社青組自創作詩一首或校園組自選詩一首，(b)鷗社藝苑指定詩一首。

② 諮詢方式： e-mail至周小姐信箱：hchc0718@gmail.com或電話：0960231048。

(二) 參賽規則：

1. 因比賽場地座位有限，主辦單位將依報名先後，決定參賽隊數。經主辦單位通知各參賽隊伍，須於2025年10月22日前，繳交詩題、詩稿、配樂 CD（現場演奏亦可）及確定參賽團隊姓名，始正式完成報名手續。
2. 詩稿以初賽繳交為主，不可現場臨時更換。
3. 出賽號次則於初賽網路票選順序為主。
4. 不得穿著校服，攜帶手稿上台不扣分。

九、獎勵：

(一) 獎勵：競賽獎勵禮品由活泉人文館及協辦單位贊助提供。

1、**古典詩文人調組**：決賽吟詠文人調錄取15-20組。**鼓勵參賽者以創意創新風格或偶劇演譯(可搭配樂器)自定風格**，自由發揮於5分鐘內吟唱自創詩與指定詩各一首，逾時30秒者扣總分2分。

- 狀元：取一名，伍仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 榜眼：取一名，肆仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 探花：取一名，參仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 進士：取七名，貳仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 入選決賽第11-20名頒給團隊佳作獎狀乙面和紀念品一份，未達前三名得以從缺。

2、**社青組詩詞新唱**：古詩新唱組錄取10組。**鼓勵社青組詩詞新唱參賽團隊以創新、創意展演風格、創新旋律或偶劇演譯(可搭配樂器)**自由發揮於5分鐘內吟唱自創詩與指定詩各一首，逾時30秒者扣總分2分。

- 狀元：取一名，伍仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 榜眼：取一名，肆仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 探花：取一名，參仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 進士：取五名，每組貳仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 入選決賽，頒給團隊佳作獎狀乙面和紀念品一份，未達前三名得以從缺。

3、**校園組詩詞新唱**：決賽吟詠錄取15-20組。**鼓勵參賽者以創新、創意展演風格、創新旋律或偶劇演譯(可搭配樂器)**。自選詩與指定詩以臺語為限，自行創作或選用他人作品，惟選用指定詩應於報名表內註明出處，並請忠於原著精神。

- 狀元：取一名，伍仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 榜眼：取一名，肆仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 探花：取一名，參仟元獎金、獎狀乙面及茶文創禮品一份。
- 進士：取五名，每組貳仟元獎金、獎狀乙面茶文創禮品紀念品一份。
- 入選決賽，頒給團隊佳作獎狀乙面和紀念品一份，未達前三名得以從缺。
- 特頒贈國小參賽團隊指導老師頒給感謝狀乙份和紀念品一份，以資鼓勵。

(二) 2025年10月26日(星期日)比賽結束後，於活動會場舉行頒獎典禮。

十、注意事項

- (一) 參賽隊伍所選用的詩作，請自行取得原著作者之同意，主辦單位不負侵犯智慧財產權之責。
- (二) 所有決賽者之語音、文字，主辦單位將保有使用權，有權製作成影音、文字宣傳品，做為推廣教育之用。
- (三) 本活動實施辦法經提請指導參酌指正，經主辦單位審定通過後實施，如有未盡事宜，得隨時公佈修正之。
- (四) 參選作品請遵守古典詩格律。每人限參選1件，請勿化名同時參選2件以上。
- (五) 作品稿件上請勿書寫或印有作者姓名及任何記號，違反規定者不列入評選。
- (六) 禁止冒名頂替與抄襲，參選作品必須未曾得獎或於報刊、網路、部落格等任何媒體發表。凡有上列違規情事而查證屬實者，除取消得獎資格、追回獎金及獎牌、公布違規事實外，一切法律責任概由當事人自行負責。
- (七) 參選作品請自留底稿，恕不退件。
- (八) 本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂補充之，並公佈於活泉人文facebook

十一、自創詩題簡介

古典詩文人調、社青組詩詞新唱之自創詩主題以紀錄「嘉義中醫老醫館記事」、「諸羅建城 321 之多元文化(如木都文化、茶文化、石雕文化、林家百年戲台-時敏堂)」、「台灣特色茶風味輪」擇一主題，透過自創詩記錄諸羅文化觀光重要事蹟脈動。

(一) 嘉義中醫老醫館記事

斌德中醫診所 (8 月 5 日星期二下午 13-15 時賴惠淳中醫師)

<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/HospInfoDetail.aspx?Cond=9f091c0a-0cbb-4a5a-bb7c-2399c15ea639&Keyword=%e6%96%8c>

元生堂蔘藥房 (8 月 28 日星期四下午 14:30-16:30 元生補湯電商轉型)

<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/HospInfoDetail.aspx?Cond=9ed0c79e-6638-4025-bc80-22694b6097f1&Keyword=%e5%85%83>

建生中醫診所

<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/HospInfoDetail.aspx?Cond=4858d0f2-0f8a-4580-916e-a46d29f613b4&Keyword=%e5%bb%ba%e7%94%9f>

三泰藥房

<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/HospInfoDetail.aspx?Cond=5ed0195c-bfb1-4727-b8f0-2edc11957cbb&Keyword=%e4%b8%89%e6%b3%b0%e8%97%a5%e6%88%bf>

種杏蔘藥行

<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/HospInfoDetail.aspx?Cond=7cccef33-16b0-4566-aeda-3d368e562c14&Keyword=%e8%97%a5%e8%a1%8c>

(二) 諸羅建城 321 之多元文化(如茶文化、木都文化、石雕文化、時敏堂... 等擇一)

嘉義歷史沿革 https://www.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=512&s=216171

嘉義茶文化 <https://outsiderinchiayi.com/2023tea/>

嘉義木都文化 <https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/7719>

嘉義石雕文化 https://east.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=237&s=418382

嘉義畫都

<https://bisuttaiwan.art/2020/09/19/%E7%95%AB%E5%AE%B6%E8%88%87%E4%BB%96%E5%80%91%E7%9A%84%E7%94%A2%E5%9C%B0%EF%BC%9A%E3%80%8C%E7%95%AB%E9%83%BD%E3%80%8D%E5%98%89%E7%BE%A9/>

林家百年戲台-時敏堂

<https://enews.ccu.edu.tw/p/405-1089-71482,c178.php?Lang=zh-tw>

<https://udn.com/news/story/7326/8591387>

(三) 臺灣特色茶區簡介及風味輪圖檔

一、梨山、八仙山茶區

本茶區均屬臺中市和平區，地質屬砂質片狀礫岩，土壤排水良好，但相對保水及保肥力不佳，但以臺灣山區多雨之氣候型態，其地質狀態對茶葉製造有利，在雨季連續下雨後，其茶菁含水量相對較低，適合製造香氣高、滋味清醇之特色茶。本茶區栽培品種以青心烏龍為主，製造茶類為輕發酵之半球形部分發酵茶，因地理位置及海拔差異，兩

區所產製之茶類特質略有差異，八仙山茶區之茶質滋味較濃稠。梨山茶區因海拔高、氣溫低，部分區段一年只能採收 2~3 次，因其氣候冷涼，茶菁肥厚，成茶外觀色澤翠綠，水色蜜綠帶黃，香氣清揚，滋味清醇鮮爽為其最大特色。

二、芬園茶區

本區僅小面積栽培，位屬八卦山脈最西段，地勢較低，栽培以青心烏龍及臺茶 12 號為主，產製之半球形包種茶與名間及青山茶區相類似，具清香或焙火特色。

三、名間、青山茶區

名間茶區因其地勢平坦、土壤深厚、產量高，茶園更新較容易，故其栽培品種較多元；名間茶區早期栽培以武夷、青心烏龍、青心大有為主，茶改場推出臺茶 12 號、13 號後取代了原來的栽培品種，後續四季春品種因其早春晚冬茶菁產量高，亦適合機械採摘，復又取代了部分臺茶 13 號，目前名間茶區以臺茶 12 號及四季春為主要栽培品種。

產製茶類以半球形部分發酵茶為主，因其茶菁採用機械採摘，故其茶菁成熟度較足，採摘選擇於日出後不帶露水之茶菁，故其成茶香氣較揚，發酵滋味較易呈現，加以其製成之茶葉均經由機械挑除枝梗及黃片等，最終之茶葉成品外觀雖顆粒較小，但均勻度極佳。本區屬機採茶區，單位面積產量高，茶葉生產成本較低，是臺灣最佳外銷茶專業區。

近年因受紅茶再興之影響，名間茶區亦利用臺茶 12 號等夏季茶菁產製小葉種紅茶，因其海拔較低，溫度高，所產製的小葉種紅茶、滋味濃稠感頗足。

青山茶區與名間松柏嶺茶區同屬八卦山脈，但其位置偏西段，栽培品種、產製茶類及特色等與名間茶區相似，亦屬機採茶主要產區之一。

四、竹山、鹿谷茶區

竹山鎮山坪頂茶區早期推廣以臺茶 12 號、臺茶 13 號為主，因其產量高、管理容易、產製技術純熟，且其部份茶園所產製之茶菁，外售至山下大型茶工廠製造，茶農收益穩定，且其屬山坡地，更新不易，至今仍保持以該品種為大宗。茶菁採摘以手採為主，產製茶類為半球形部分發酵茶，因其海拔約略 400-600 公尺，故其製茶發酵度較高，茶湯滋味濃稠度較足。夏季亦利用臺茶 12 號等茶菁產製小葉種紅茶，紅茶成品茶湯滋味濃稠感佳。

竹山鎮大鞍茶區，本區段屬後期開發之高海拔茶區，大部份為孟宗竹林開墾而成，土壤地力尚屬良好，加以新興茶區茶價高，茶農為保持地力，相對投入之有機資肥料等較為充足，故茶樹長期保持生長良好，茶菁品質優良，產製之杉林溪茶，香氣清幽，滋味醇厚。

鹿谷茶區因受地力衰退影響，除早期開發的彰雅、鳳凰、永隆三村仍保持青心烏龍品種，並維持故有園相外，多數茶農已移往地勢較高之大崙山開發新茶園，但仍以種植青心烏龍為主。鹿谷凍頂烏龍茶向來都以標榜高發酵度及深焙火，故其製茶過程仍保持較傳統之萎凋及發酵度，對後續的焙火技術更是特別講究，茶湯具有焙火香及茶香，滋味濃稠，香氣沉穩內斂。

五、水里、信義茶區

南投縣水里鄉及信義鄉茶區，均位於濁水溪北岸，其地質屬性及其茶葉特質均與仁愛及梨山茶區相似，唯其海拔高度略低，加以開發較早，部分地力及茶樹有衰退老化現象。目前栽培品種以青心烏龍為主，製造茶類為輕發酵之半球形部分發酵茶，茶湯水色蜜黃，香氣滋味清醇。

六、魚池、埔里茶區

魚池、埔里茶區屬日據時期最重要的紅茶產區之一，1999 年中部發生 921 地震後，為振興地方產業才又開啟魚池紅茶的再興，目前魚池、埔里紅茶栽培品種以臺茶 8 號、臺茶 18 號為主及少面積臺茶 21 號。

為配合國內市場需求，目前魚池、埔里茶區之紅茶產製，已朝茶農自產自製之方式生產，以手採茶菁利用小型紅茶揉捻機，產製條形紅茶，且為配合國內消費者清飲紅茶之習慣，紅茶製程以優質紅茶之方向發展，不但注重茶湯香

氣，滋味帶有紅茶茶湯的收斂性，尤其是臺茶 18 號（紅玉）的特有肉桂香及薄荷香，更是目前最受歡迎之茶品，另臺茶 21 號（紅韻）則帶有柚花香，滋味甘醇，亦是紅茶類多樣性選擇。

七、仁愛茶區

南投縣仁愛鄉茶區，位於濁水溪以北，地質屬砂質片狀礫岩，土壤排水良好，但相對保水及保肥力不佳，但以臺灣山區多雨之氣候型態，其地質狀態對茶葉製造有利，在雨季連續雨天後，其茶菁含水量相對較低，適合製造香氣高、滋味清醇之特色茶。目前栽培品種以青心烏龍為主，製造茶類為輕發酵之半球形部分發酵茶，茶葉外觀翠綠，水色蜜綠帶黃，香氣清揚，滋味清醇。

八、國姓、中寮茶區

國姓、中寮茶區因受 921 地震及高山茶興起之影響，多數茶園已棄耕，栽培品種以青心烏龍為主，產製茶類為半球形部分發酵茶，茶葉香氣清，滋味清醇。

九、林內、古坑茶區

林內坪頂茶區地勢平坦，屬早期開發之茶區，栽培品種以青心烏龍、臺茶 12 號為主，產製茶類為半球形部分發酵茶；近年來受高山茶區興起之影響，部分茶園已荒廢或改種其他作物。

古坑茶區包含桂林、華山及樟湖等區域，亦屬早期開發之茶區，栽培品種以青心烏龍、臺茶 12 號為主，桂林及華山地區因受古坑咖啡興起之影響，多數茶農已放棄茶葉生產，改以經營庭園咖啡為主，因此大部份之茶園均已放棄，而樟湖地區之茶園則仍保持良好園相，此區屬向陽坡地，海拔雖不高，但茶菁品質佳，產製之半球形部分發酵茶，香氣清揚滋味鮮活。

十、阿里山茶區

嘉義縣梅山、竹崎、番路及阿里山鄉等茶區，經多年整合後統以「大阿里山茶區」稱之，所產製之茶葉亦統一名為「阿里山高山茶」，這是臺灣「茶區名稱」整合成功的一個範例；本茶區位於北迴歸線附近，是茶樹生長適區，其土壤質地屬壤土，因大部份為坡地茶園，排水良好，終年水氣足，茶樹樹勢強，種植以青心烏龍及臺茶 12 號為主，產製茶類為半球形部分發酵茶，因其氣候適宜，屬發展較早之高山茶區，茶農具有高度之專業技術，成茶特質為香氣清爽，滋味醇和回甘性強。

十一、六龜茶區

高雄六龜茶區主要分布在六龜區寶來等地，栽培品種有青心烏龍、臺茶 12 號、臺灣山茶，以產製半球形部分發酵茶為主。雖其生長環境氣溫較高。但部分海拔較高之茶園，仍仿高山茶清香方式製造，茶質保有清醇滋味與香氣。

十二、滿洲茶區

屏東滿洲茶區所種植之茶樹為實生苗，故其園內茶樹各株之樹勢、萌芽期、芽色、葉形、色澤等均不一致，因其茶園組成特殊，產製之半球形部分發酵茶，滋味濃稠，苦中帶甘，與其他茶區有明顯區隔，故有其特殊性。

（資料來源：茶業改良場中南部各茶區特色說明 <https://www.tbirs.gov.tw/ws.php?id=4804>

臺灣特色茶風味輪圖檔 <https://www.tbirs.gov.tw/ws.php?id=4850>、<https://www.tbirs.gov.tw/ws.php?id=3727>）

十二、鷗社藝苑指定詩

參賽者限選擇(a)古典詩文人調組(b)社青組詩詞新唱組(c)校園組詩詞新唱組其中一組報名。參賽者需在網路報名中選擇下列鷗社藝苑指定詩一首，與自創詩為題一首報名參賽。歡迎參賽者踴躍參加中醫白袍詩旅工作坊三場次時間共學。

日期	課程大綱	講師	時數	上課地點
8月5日 星期二	9:40-11:40 鷗社節氣詩景吟詠1-15	黃哲永老師樸雅吟社指導教師 參考錄影youtube https://www.youtube.com/watch?v=bwe_fI9YDnY&t=138s	2	弘仁診所
	13:00-15:00 斌德中醫診所醫脈相承記事暨參訪	斌德中醫診所賴惠淳中醫師	2	斌德中醫診所
	15:10-17:10 中醫診所蔘藥房散策	陳奕達老師台灣圖書室理事	2	斌德中醫診所
8月6日 星期三	13:30-15:30 金針花彩墨畫扇(\$250)	楊淑容老師東寶書畫藝廊 專長:水墨畫、書法	2	弘仁診所
	15:40-17:40 鷗社節氣詩景吟詠16-30	吳秀真理事長臺灣瀛社詩學會理事 參考錄影youtube https://www.youtube.com/watch?v=Hg_j2XFWR5kA https://youtu.be/OKZi7gAGs9Y?si=uvkdiBPnf10keAF7	2	弘仁診所
	19:00-21:00 鷗社節氣詩景吟詠31-45	邱瑞寅老師玉山吟社指導教師專 長:古典詩創作、閩南語師資	2	白河活動中心

8月5日 9:40-11:40 樸雅吟社黃哲永老師授課參考錄影 youtube

https://www.youtube.com/watch?v=bwe_fI9YDnY&t=138s

1 次社友賴巽章原韻 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 230 頁

忘機鷗鷺盡登堂。鉢擊詩催景未荒。一角諸羅別天地。好花佳果滿園香。

2 羅山絕句 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 86 頁

揚州情景怕重提。十里笙歌夢已迷。無復美人鄉尚在。桃城忍說舊城西。

3 春茶 蕭清柱

嫩綠新芽植滿山，石泉金鼎自幽閒。一杯香液愁堪療，餘韻長留舌本間。

4 春楔 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 126 頁

蘭亭韻事復重臨，舊雨相逢結契深。桃李滿園春未老，牢騷一腹儘題襟。

5 賞蓮 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 5 頁

亭亭翠蓋葉高低，靜植搖風不染泥。培養恩情懷舊主，愛情應未讓濂溪。

6 秋草 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 64 頁

好景無常物亦知，迷天嫩綠已非時。平蕪十里荒煙路，有待春風再展眉。

7 秋夜 方梅魂

沈沈更鼓破無聊，一夜西風暑氣消。欲訴秋懷忘不得，銀河愛看鵲填橋。

8 題重修孔廟碑 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 158 頁

篆文磨琢幾滄桑，碧蘚滋培石未荒。天與詩人留不朽，劫餘重拜魯靈光。

9 合歡花祝社友張登雲新婚 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 26 頁

清白花開異眾芳，滿庭香氣月昏黃。美人合配真名士，常綠年年映玉堂。

10 祝鷗社顧問張李德和令次郎藩雄君新婚 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 36 頁

九畹靈根歲月深，春風吹處夜沉沉。天生秀質無雙品，空谷幽香見素心。

11 和荻洲先生代東瑤韻 之一 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 77 頁

未遠迷途認得清，靈台一寸自光明。邯鄲夢覺黃粱熟，已是勞勞過半生。

和荻洲先生代東瑤韻 之二 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 77 頁

兒女累多負責身，偏勞雞黍請邀頻。何時飽挹田家趣，我亦新霜染鬢人。

12 吳鳳廟 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 156 頁

社口瑯環地，莊嚴對夕暉。一身甘死節，百姓得生機。

出草風長絕，成仁命不違。至今歌杵夜，天馬拜神威。

13 鷗社藝苑發刊懷梅魂柏舟二詞友暨諸君子 賴子清 《鷗社藝苑初集[1951]》 14 頁

聯翩裙屐萃桃城，旗鼓騷壇歲幾更。響嗣東山無俗韻，詩賡南國發清聲。

藝林一播爭傳誦，珠玉連篇有定評。笑我頻年羈異域，何時許續舊鷗盟。

14 鷗社藝苑發刊懷梅魂柏舟二詞友暨諸君子 賴子清 《鷗社藝苑初集[1951]》 14 頁

斯庵去後豈無詩，藻采于今更陸離。李杜已難推獨步，歐蘇也許共稱奇。

地經震火山彌秀，人歷滄桑志不移。時節故園風物麗，相期剪燭泛瓊卮。

15 慶祝臺灣省地方自治實施 張李德和 《鷗社藝苑初集[1951]》 59 頁

周行民主耀瀛東，燈塔高標建大同。上下均霑歌舜雨，賢能普選頌堯風。

重新道義籌謀健，一掃秕糠意氣雄。著著定教收偉績，崙看擊壤樂無窮。

<https://www.youtube.com/watch?v=HgJ2XFWR5kA>

<https://youtu.be/OKZi7gAGs9Y?si=uvkdiBPnf10keAF7>

16 花茶 盧雲生 《鷗社藝苑四集[1955]》 122 頁

采采文山幾夕暉，龍團佳種葉新肥。秀英茉莉當爐識，香茗留甘願不違。

17 春茶 林嫩葉

艷陽天氣遍塵寰，兩腋清風足自閒。我與盧仝同嗜癖，紗窗七碗始開顏。

18 春色 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 114 頁

生機滿眼望無涯，廿四番風信未差。紅染妖桃青拂柳，東皇妙筆畫繁華。

19 春楔 方梅魂 《鷗社藝苑四集[1955]》 31 頁

春到人間淑景催。晉安風雅共追陪。除災祈福憑詩酒。寧忘飢鴻遍地哀。

20 花朝 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 131 頁

今年青又出於藍，紅紫繽紛二月酣。似祝萬花生日好，畫樑絮語燕呢喃。

21 菊枕 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 63 頁

一枕西風睡又醒，秋英采采易忘形。不須更向盧生借，蝶化淵明夢亦馨。

22 弔屈原 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 37 頁

生為烈士死明神，孤憤千秋拜此人。嗚咽汨羅江上水，大名成就楚靈均。

23 塞曲 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 57 頁

黃河曲唱九天聞，羌笛何須怨六軍。訴盡征人家國恨，一時悲壯遏行雲。

24 大寒典衣 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 36 頁

傾囊搜篋儘風流，典盡春衣換敝裘。漸不能償休問贖，醉餘天地百無憂。

25 秋扇 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 77 頁

炎威驅盡力難窮。珍重齊紈篋中。且自應時遭棄置。好留瘦骨待薰風。

26 秋思 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 155 頁

過眼繁華記不勝，秋來幽思又添增。寒砧敲對三更月，好夢驚回半夜燈。
千里傳書鴻有信，十年成事我無能。西風一掬傷時淚，灑向中原感廢興。

27 寄方梅魂 王養源 《鷗社藝苑三集[1954]》 39 頁

聞名恨未得君親，吐屬沉雄仰入神。大度仁心延國脈，安閒鷗夢寄吟身。
南枝不屈頻窺宋，東閣爭妍易感甄。遙憶臥龍騰起躍，詩情占盡遯山春。

28 步王養源韻 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 40 頁

百事勞勞每自親，漸知衰退老精神。繁華過眼都成夢，名利無心易守身。
友得高人緣不淺，士真知己義應甄。東台桃李羅山杏，開到東風盡是春。

29 辛卯詩人節懷沈斯蒼 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 151 頁

去國為家悵不回。飄零身世劇堪哀。有生名已留東社。至死詩猶紀福臺。
一代文風存國學。百年德業樹人才。自由此日霓裳詠。共挽狂瀾志莫灰。

30 祝臺灣省實施地方自治 黃水文 《鷗社藝苑初集[1951]》 50 頁

台瀛自治頌聲揚，雅化覃敷緝里疆。好把鴻猷循遠近，合將明德振綱常。
山清水秀敦風古，人傑地靈庶政昌。民主精神今日見，輝煌史績永流芳。

8 月 6 日 19:00-21:00 玉山吟社邱瑞寅老師授課

31 自題抱冰室 朱芾亭 《鷗社藝苑次集[1953]》 6 頁

花影侵窗日腳斜，一爐文火煮春茶。晚來註罷傷寒論，獨立燈前聽乳鴉。

32 題淡香園吟草 方梅魂 《鷗社藝苑次集[1953]》 107 頁

三代文光繼一枝。風流韻藻足吾師。淡香園草同人集。文獻諸羅豹有皮。

33 訪舊 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 46 頁

門前零落靜無譁，好夢重溫日未斜。腸斷癡情蜂蝶老，春來還覓舊時花。

34 村居 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 58 頁

絕無絲竹瀆茅齋，春月秋風處處皆。雅會只耽雞黍約，市塵染不到芒鞋。

35 春月 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 10 頁

秋千搖曳夜清幽，大地清輝豁壯眸。莫向樓頭楊柳色，嫦娥照處盡春愁。

36 春楔 方梅魂 《鷗社藝苑四集[1955]》 31 頁

曲水飛觴楔事修。聯翩裙屐儘風流。酒詩同樂陽春裡。雅會相期到白頭。

37 春雨 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 17 頁

連朝細雨落如絲，幾陣鳩呼四野時。遍地黃金春澍足，三農應得展愁眉。

38 雨後郊行 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 27 頁

殘蟬鳴咽獨吟風，小雨初晴踏落紅。領略自然新氣象，鷺鷥飛入夕陽中。

39 菊花 方梅魂 《鷗社藝苑三集[1954]》 53 頁

幽香冷豔日繁榮。三徑秋容太瘦生。怪底淵明長愛護。花中隱逸已成名。

40 立秋（寒蟬鳴）老蟬 方梅魂《鷗社藝苑初集[1951]》 150 頁

經霜抱樹尚吟風。秋老空山夕照紅。憐汝無人信高潔。龍鍾哀咽漢宮中。

41 己丑元旦書懷 方梅魂 《鷗社藝苑初集[1951]》 163 頁

醒聽兒童笑語聲，悄然欲老歲偏更。只知酣戰圍中共，不信言和獲北平。
鷓鴣相持誰得利，鷺鷥修契肯渝盟。閉門潛讀吾思過，處世休談紙上兵。

42 寄懷梅魂社長 楊德模 《鷗社藝苑初集[1951]》 48 頁

天生豪傑出名門，濟世婆心一念存。樹幟羅山崇李杜，懸壺鯤海紹岐軒。
聞揚大道斯文重，徧施弘仁德業尊。修竹不孤公是矣，梅花勁節煥詩魂。

43 祝鷗社顧問黃文陶醫學博士還曆並建基開業二十一年 張李德和《鷗社藝苑三集[1954]》 1 頁

廿載羅山德業隆，筵開華甲樂融融。上池澤被桃城草，鷗社詩揚棧圃風。
愛國丹心逾杜老，為公皓首勝坡翁。親仁曠逸宜多壽，睦族還欽唱大同。

44 蘭井泉甘 徐德欽 《鷗社藝苑初集[1951]》 73 頁

羅山泉美冠臺陽，傳自荷蘭古蹟彰。清滌襟煩同玉醒，甘回舌本勝瓊漿。
茶烹合用銀壺貯，綆汲誰偕雪水量。二百年來風景異，尚留此井著蠻荒。

45 臺灣是自由民主燈塔 簡竹村 《鷗社藝苑初集[1951]》 40 頁

威鎮東洋不破舟，煌煌正氣耀全球。珠明碧海蛟龍懼，燄映青天日月羞。
願乞餘輝光失土，好教勁旅雪深仇。自由欲享新民主，須向蓬萊島上投。

十三、校園組自選詩

鼓勵學童參加校園組詩詞新唱，需選鷗社藝苑指定詩一首及任選以下自選詩一首報名。

(一)韓滿老師的現代詩：

1. 《諸羅 320+1》 諸羅建城 321 年 『+1+1+1』『嘉義』 我的故鄉是嘉義 諸羅是古早名字 早前祖先的拍拚 個個勇敢從到今 才有今日的鑠奮 咱的義氣咱的名 遮的風景上蓋靖 遮的食物好滋味 嘉義嘉義啊嘉義 幸福智慧的城市	2. 《花共阮㗎》 枝骨幼秀閣軟腰 拈佇毋身搖仔搖 風輕輕仔吹 花微微仔笑 遠山的茶園若描 近山的鳥隻咧叫 遊客喧嘩無相招 逐家穿甲真鮮沢 愛換車嘛愛買票 提相機遮翕遐照 毋知時間一直過 予花㗎甲文文仔笑	3. 《厝鳥仔佇遐足厚話》 電火柱線倚規排 嗤舞嗤吡談情說愛 厝鳥仔佇遐足厚話 到底是咧講啥貨 日頭曝甲紅獅獅 大風掬甲真厲害 雨水愈拍倚愈在 只賭兩隻不分開 互相保護細細聲 地動來矣嘛毋驚 搖搖擺擺綴咧幌 有你心中袂驚惶
--	---	--

4. 《日頭花》 阿母是日頭 花蕊是囡兒 半暝仔阿母走去覘 (bih) 囡兒吼甲就按呢睏去 天光目睷金金相 相看阿母去佗位 摸袂著 扭袂著 目睷嘛毋甘放離 阿母啊喂 你哪對東片走對西片去 是毋是欲閣走去覘	5. 《吟詩作對來遊春》 吟詩作對來遊春 好酒落喉話若雲 天降春雨來解悶 唱出滿腹的經綸 暗暝歡樂無愛睏 吵欲佢詩來結婚 歎出詩困佢詩孫 詩人吟詩來賞春	6. 《阿媽厝阿孫》 阿媽厝阿孫 透早行到黃昏 去散步去食飯 兩個喙仔笑吻吻 (bún) 阿媽厝阿孫 對都市到鄉村 坐火車換小船 欲去海邊看漁塢 阿媽厝阿孫 來公園共雪文泡歎 走過來走過去 雪文泡無一去賭水痕
7. 《peh 山》 peh 山 peh 山 來去 peh 山 身穿黃色的運動衫 頭戴白色的運動帽仔 跔穿紅色的運動鞋仔 烏色的長褲有夠奩 茄仔色的襪仔真好看 我上佢意青色的山 遐有鳥仔咧唱歌予我聽	8. 《思念阿母》 阿弟仔坐佇戶樸 阿爸叫伊毋通坐戶樸 阿弟仔講伊欲等 天星出來 阿弟仔坐佇簾簷跔 阿姊問伊欲創啥 阿弟仔講伊咧佢 天星講話 阿母啊喂 你是走去 tuē 阿弟仔只好共心事 揣天星講話	9. 《纏纏纏》 用性命寫詩 用靈魂唱歌 愛 講袂出喙 偷偷仔共情絲 埋入心肝穎 用電子批寄相思 用面冊寫故事 愛 毋敢提起 暗暗仔共情線的插頭 拔 落來 濛濛仔雨和 絲絲仔情 相拍電 勃芽發穎閣旋藤 微微仔風 共情線藤絞絃絃 佇閃電中跳舞 前世的記持 這世的情癡
10. 《洗喙》 睏甲日頭曝尻川 阿母叫阮緊起床 先去洗喙才袂 腦鈍鈍閣頭昏昏	11. 《僥心的情 敢愛摒》 流水流過柳樹影 拍破水面鏡 水中游魚走去覘 毋敢向前行 海風吹沙飛颺颺 海鳥無看影	12. 《綴風跳舞》 大風吹 千軍萬馬的竹田嬰 衝懸懸 直直飛 飛過小巷佢大街

鑪頂鑪下 1、2、3、4 洗內洗外洗清氣 喙齒若歹真歹醫 袂當食物無歡喜 逐頓食飽先洗喙 欲睏上少愛漉喙 齒岸齒縫無臭味 喙齒健康笑微微	岸邊有人駛孤帆 予人心頭驚 見面干焦掰手機 攏無擇頭看 佇遮講著咱未來 你敢有咧聽 往事一幕一幕一直換 只有你對阮的疼 如今一聲一聲一直問 聽袂著你的應聲 酸冷風走過門埕 僥心的情敢愛摒	舞步曼妙好姿勢 小風吹 姑娘綴咧砵砵趲 飛低低 頭犁犁 景入迷 心若溪 也痛疼 也美麗 日漸西 樹縫篩落的光鉞 共操心換去樹頂暎 褪落剝腹換清涼紗 下暗上四序佇遮麗 咁著一杯一杯的白蘭地 卸落一擔一擔的重枷 往事若雲若煙若紅霞 風輕輕 請月入來坐 三更半暝 蟋蟀仔樹跤咧泡茶 借問主人底時欲嫁 為伊紼一條新手帕 閣再送祝福千萬把 無風過 樹葉飄飄墜落地 橫直交纏相對話 窸窣窸窣咧相爭 欲做姑娘的黃金鞋
13. 《八槳溪義渡》 八槳溪 水掣流 平安過河無遐勢 (gâu) 囡仔沖 (tshiāng) 走 爸母 吼 暮鼓晨鐘 換袂牢 釋迦佛祖 慈悲保 撐渡伯仔 送過河 義渡救命 眾人褒 立碑流傳逐家呵咾	14. 《天頂的月娘》 天頂的月娘啊 你敢毋知影 昨暝是中秋夜 為何你干焦探頭出來看 塗跤的光影啊 你一葩閣一葩 北香湖的裝置光影 閃閃爍爍嗒人來看 湖邊的水鴨啊 是毋是有智覺啦 人生在世啊 有圓嘛有缺來恰	15. 《戰到底時》 阿爸留佇故鄉保護國家 阿母照顧厝邊兜的幼囡 囡仔綴人趕緊走 日出日落 日出日落 坐別人的車毋敢吼 欲見爸母愛等到底時 目屎像水道水流袂離 日出日落 日出日落 飛彈無情四界炸 規家伙仔攏無全搭 忍著悲傷毋敢哭出聲 日出日落 日出日落

16 《斑芝花》（木棉花） 白泡泡 幼麵麵 飛來閣飛去 阿妹仔哭欲掙 阿兄 peh 去樹仔桎 伊就飛上天 阿姊 peh 到厝頂尾 伊煞落落井 阿爸共伊罌一一起來 阿妹仔目屎含目墘 沿路哭 沿路笑講 多謝阿爸阿兄佢阿姊 阿爸講 阿妹仔比斑芝花閣較嬌	17. 《山明水秀好迢迢》 冀埭毋通烏白倒 空氣新鮮身體好 儉水儉電人呵咗 地球清氣無煩惱 水土保持愛做好 天災地變會減少 逐家相招做環保 山明水秀好迢迢 地球對咱有情意 照顧人類百萬年 若閣跣踏為趁錢 到時目屎辦袂離 叫天叫地毋插你 叫爸叫母毋應你 請神託佛來保庇 萬事不如靠家己	18. 《春天的花嬌噹噹》 春天的花嬌噹噹 有黃有白閣有紅 看花心情齊輕鬆 人人賞花醉茫茫 蜂仔飛來採花芳 蝶仔飛來覷花穠 鳥隻飛來遮歇涼 金龜嘛有伊的夢
--	---	---

(二)嘉義勝蹟竹枝詞

李明泰 作

1. 橡苑聽鶯

鶯喉巧轉燕聲柔，杉樹成陰景物幽。嘉義東皋林試所，晨昏散策好優遊。

2. 林場風清

林場寬敞傍公園，橡樹扶疏欖樹繁。浴面清風饒意境，盎然綠意映權門。

3. 八槳觀潮

溪流八槳海山通，嘉邑形成礪帶功。澎湃狂瀾猶滾滾，浪潮淘盡幾英雄。

4. 驚橋跨浪

雁齒橫連八掌溪，懸腰鰲背接雙堤。當年題柱懷司馬，浪捲春潮氣吐霓。

5. 八槳義渡

八槳溪中放渡船，舵工義濟繼年年。萬人利涉碑銘德，贏得仁風世永傳。

6. 長短竹巷

清明無復賣餚簫，義渡碑荒賸鐵橋。竹徑猶分長短巷，桃城早市一肩挑。

7. 牛溪垂釣

絲綸在握氣橫秋，投餌牛溪夙願酬。呂尚當年曾釣渭，一竿八百好興周。

8. 北湖煙景

水光山色北香湖，貪餌銀鱗引釣徒。嘯傲煙霞竿在握，天成一幅輞川圖。

9. 北回歸線

西郊屹立北回歸，赤道中衡界範圍。緯度鼎分冬至線，諸羅城下映斜暉。

10. 七彩噴水

市井中心七彩池，世賢市長溯當時。勇排權勢宏開闢，建設諸羅美譽馳。

11. 森林鐵道

山登阿里近黃昏，鐵軌逶迤出北門。嘆息伊誰多濫伐，千年檜木已無存。

12. 檜沼滄桑

當年檜沼已填平，文化中心此建成。六藝宏推才藝展，登場獻技盡菁英。

13. 文化中心

文化中心檜沼開，整基填土闢蒿萊。庭寬樓閣人潮湧，才藝交流接踵來。

14. 樣園遺址

風清樣園筆重提，縣治前端跡可稽。今日已成商賈地，毗鄰大廈與雲齊。

15. 城隍爺廟

幽明洞燭法無私，褒善懲奸律有規。綏靖侯封嘉邑護，城隍聖蹟仰神奇。

16. 嘉義孔廟

孔廟由來子午推，巽山乾向有違規。大成殿建貽嘉義，執事當年未察知。