

「台北市南區家庭照顧者美學沙龍活動」

家庭照顧者支持團體

壹、緣起：

法國精神分析學家拉岡（Jacques Lacan），他在 1978 年出版的《精神分析的四個基本觀念》（The Four Fundamental Concepts Psycho-analysis）一書中，透過視覺理論的觀念，將「凝視」定義為「自我和他者之間的某種鏡映關係」。在拉岡的論述中，「凝視」並非字面上所呈現：注視別人或被注視的意思，而是自我如何被他人視野影響，是一種慾望投射的狀態。如拉岡所言：「我看見他者正在看我，這樣的幻想與誤視，使我將這個他者的凝視內化，變成自己對待自己的方式，依照想像他者觀看我的方式看待自己、約束自己。想像的凝視屬於他者，我們不斷地針對匱乏，不足之處投射想像。試圖達到完整，我們慾望著，想像著就是慾望的支撐，有關意識形態的像以及象徵他者的權威。」

當人提供直接照顧給需要長期照顧的家人，取得「家庭照顧者」的角色，而此角色認同經過因自我、被照顧者、其他家人、社區、文化等等外在投射而內化成自我形象，依據拉岡的論述，「家庭照顧者」的角色認同或許也是他人的幻想與誤視，個體皆為獨一無二，當無法複製的個體，完全套用同一套「家庭照顧者」的刻板形象時，是否真得適用於每一位取得家庭照顧支持者角色的個體？如此一來，當個體無法相信自己擁有自主權，又如何達到自我實現？缺乏自我實現想望的家庭照顧者，又該如何承擔龐大的家庭照顧壓力？

南區家庭照顧者支持中心依據長照服務法立法期待，支持家庭照顧者渡過照顧歷程，期待提供「4 堂用攝影及畫作紀錄照顧者」、「3 場聲情並茂—用聲音傾聽內心」、「1 場靜好日常的家庭照顧者畫作與攝影展覽」，連續行動、不止的思考、協作又共同創作。

邀請關注家庭照顧議題的家庭照顧者、藝術家、心理家及政策家，在活動的時段裡，依著「家庭照顧」為主題，以集合、較力、合作、分開、獨立、共站舞台等能量流動姿態，創造內在與外在的溝通平台，最後，讓每個人自己決定自己的模樣，用更為自由且真實的模樣，生存在往往看不到盡頭的家庭照顧工作中。

貳、 主辦單位：台北市南區家庭照顧者支持中心(社團法人台北市
婦女新知協會承辦)

參、 協辦單位：

國立中央大學公益傳播中心

臺北市中正婦女暨家庭服務中心

肆、 活動時間：

(一)、 用攝影及畫作紀錄照顧者：9/27、10/25、11/29、12/27，9-12月每
個月的最後一個星期一，時間為 14:00-16:30，每次 2.5 時，共 4 次。

(二)、 聲情並茂—用聲音傾聽內心：10/5、11/2、12/7 (二)，10-12 月
每個月的第一個星期二，14:00-16:30，每次 2.5 時，共 3 次。

(三)、 靜好日常的家庭照顧者畫作與攝影展覽：預計 111 年 1 月辦理。

伍、 活動地點：

(一)、 用攝影及畫作紀錄照顧者：恬野書【台北市大安區信義路二段 32
號】

(二)、 聲情並茂—用聲音傾聽內心：ZOOM 線上系統。

(三)、 靜好日常的家庭照顧者畫作與攝影展覽：場地未定

陸、 活動名額：14 人

柒、 報名方式：

(一)、 網路報名：

報名網址 <https://reurl.cc/q18M83>

(二)、 電話報名：2311-4678



捌、 活動內容：

序號	項目	執行方式	主講/團體領導	堂數/時數
01	用攝影及畫作紀錄照顧者	教學攝影及畫作相關技巧以及交流分享。	鄧博仁 助理教授 國立臺灣科技大學工商業設計系	共 4 堂 10 時
02	聲情並茂—用聲音傾聽內心	照顧者，要賦予好多身份，往往因付出超越自己負擔，而鎖住身心，以為自己是貧乏的，卻不知，生命的翻轉，需要一些引導與發現。掘察自己的豐盛，就從聲音開始……	丹萱 廣播人 【著作】 《一種心情》(新詩)、 《明星 V.S 初戀》(採訪集)、 《愛是酒還是寂寞》(散文詩)、 《小精靈的秘密花園》(親職教育)、 《好喜歡我自己》(親職教育)、 《花心》(散文詩筆記書)、 《太	共 3 堂 7.5 時

			<p>陽底下的排灣王國》(有聲書)</p> <p>【榮譽】</p> <p>曾獲：廣播金鐘獎(兩座)、廣播文化獎(三座)、廣播金音獎、優良兒童廣播節目獎(兩座)、五四文協文藝獎章、教育部「終身學習刊播獎」、全國優秀青年詩人獎。</p>	
03	<p>靜好日常的家庭照顧者畫作與攝影展覽</p>	<p>展出照顧者作品，台科大設計系學生也將交流以照顧為主題的作品，本場次邀請四位專家對照顧主題及作品呈現進行交流。</p>	<p>鄧博仁 助理教授</p> <p>丹萱 廣播人</p> <p>沈建文 主任/中央大學公益傳播中心(邀請中)</p> <p>蔣念祖 理事長/台北市婦女新知協會</p>	<p>3-5天</p>