

百工造藝
2020 傳統藝術研習及推廣系列活動

隱藏在廟裡的神獸們

時間：109 年 3 月 21 日(六)下午 15:50-17:30／導覽人：鄭道聰、張江洪

解說摘要

隱藏在廟裡的神獸是指一般廟宇建築語彙的造型，或祭祀禮儀用具中出現的吉祥圖紋。這些圖像藉由各種形態表現出社會群體祈求吉祥納福的文化，一般來說圖像形態包括造型圖樣、符籙等形式。可分為四文化象徵的吉祥物：

- 一、動物：如十二生肖，或常見的家畜、動物，如大象、麋鹿、魚、蝦、蟹，還有精神想象的龍、鳳、麒麟等。
- 二、植物：人與自然環境中密切接觸的樹木、花草、果實，取其造型、色澤、語音，而構成精神祈求吉祥的物品，如石榴、紅棗、花生、蓮子、桃子、香蕉、甘蔗、芙蓉花、桂花、菊花等。
- 三、食物：供應人類生存，維持生命需求的飲食，大多來自植物與動物兩種食材，經過加工調味重新塑型，如壽桃、紅龜粿、米糕、油飯、米香丸、麻糬、米粿、湯圓、雞酒、包子。
- 四、器物：人群生活用品或工具，因其具有生產實用以及美觀擺示的功能，被付予某種精神義意，成為代表吉祥的器物，例如燈籠、鎖片、火爐、扇子、銅鏡、剪刀、尺、衣帽、生子裙、子孫桶等。

吉祥物的寓意方式

人們將吉祥物透過本身內外的特性，適當地運用象徵表達寓意概念，成為某種觀念的象徵作用或載體，這些運用方式有：直接賦予、實用象徵、延長引申、語音諧稱、傳說附會、符號昇華等六種寓意方式。理解及探討這些存在現實生活周邊的各項物件，如何被轉換、物化、神化、詮釋成為象徵吉祥文化載體的吉祥物，即是本次活動主要旨趣。

臺南廟宇的神獸及吉祥物，是臺灣民俗學傳遞文化資產與美學價值的圖騰，民俗學的內内容包括生命禮俗、信仰祭儀、年中行事、經濟生產、藝能傳承、口傳土俗、風俗變容等要項，其實民俗就是一個民族或國家文化的深層底蘊及活潑生機。本次活動以廟宇神獸吉祥物為主題，希望從這些圖騰的經驗觀察來探索民俗的價值，並希望加深民眾對文化資產保存與維護，得以擴展到民俗美學。進一步說，民俗固然來自於過去，但應該保存於現在，成為實際的內容，並且繼續傳承給未來的世代，美學不僅涉及藝術，也涉及生活，由於美學價值的探討與界定可以使臺灣民俗得以歷久彌新，不斷演化顯現社會生命力。