

2019 第六屆敘事文學與文化國際學術研討會議程

會議時間：108 年 10 月 4 日（星期五）- 5 日（星期六）

會議地點：臺北市和平東路一段 162 號 國立臺灣師範大學校本部
勤 B1 樓文學院會議室、勤七樓國文系語文視聽室

108 年 10 月 4 日(星期五)				
時間	地點	議程		
8：30-9：00	B1 文學院會議室	報到		
時間	地點	主持人	主講人	講題
9：00-9：10	B1 文學院會議室	鄭燦山	陳秋蘭	開幕式
9：10-10：10	B1 文學院會議室	林保淳	邱坤良	【專題演講】 恐懼、奉承、驅趕、憐憫：戲劇舞台上的鬼
10：10-10：30	茶敘			
10：30-11：40 第一場 A	B1 文學院會議室	歐明俊	宋千儀	由分類詞使用探討當代常民對鬼神的認知
			歐明俊	“五鬼”概念辨析
			黃涵榆	鬼魅纏繞，不死生命：精神分析視角
10：30-11：40 第一場 B	勤七樓語文視聽室	楊晉龍	安熙珍	《太平廣記》：從悟前生與再生來看鬼的實質
			黃昱	《太平廣記》與《夷堅志》中的動物志怪故事——其世俗性與怪異性
			楊晉龍	「經書中的鬼故事：《左傳》遇鬼事件歷代評論述析」
11：40-13：10	午餐			
時間與場次	地點	主持人	主講人	論文題目
13：10-14：20 第二場 A	B1 文學院會議室	張惠思	陳龍廷	迷花娘仔、迷花秀才：布袋戲《紅黑巾》的人鬼戀
			張惠思	調笑、抒情與道德立場：戲曲中鬼魂現身的幾種「(去)恐怖」策略
			王 昕 鄭雅之 (代宣)	從放馬灘到演繹“至情”的《牡丹亭》——論“死而復生”志怪中的巫術與文學
13：10-14：20 第二場 B	勤七樓	陳室如	廖淑芳	二十一世紀台灣新興怪奇妖靈文化現象考察

	語文視聽室		林和君	臺灣當代冥婚與人鬼關係探論
			陳室如	《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》的鬼魅系譜與形象
14：20-14：40	茶敘			
14：40-16：10 第三場 A	B1 文學院 會議室	林保淳	金鐘聲	元雜劇《竇娥冤》和朝鮮時代小說《薔花紅蓮傳》比較研究
			羅仕龍	《岳壽轉世記》：元雜劇《鐵拐李岳》與《倩女離魂》在十九、二十世紀法國的敘事改編
			李思漢	搬演異國：《蝴蝶夢》與《桃花扇》在日本的「翻譯」
			鄭燦山	天蓬元帥與鬼神信仰文化
14：40-16：10 第三場 B	勤七樓 語文視聽室	周大興	曾進豐	鬼魅之為用及其轉化：談周夢蝶「怪談」剪影四事
			韓知延	「五四」無鬼神論者的思想探尋——以陳獨秀、胡適為例
			周大興	陳獨秀〈有鬼論質疑〉的鬼神觀
			黃景春 (陳冠豪 代宣)	關於“地下二千石”
16：10-16：20	中場休息			
16：20-17：50 第四場 A	B1 文學院 會議室	潘麗珠	黃儀冠	《紅衣小女孩》系列電影的女鬼形象、母性特質與都市傳說之探析
			徐華龍 (劉鐔靖 代宣)	鬼的定義及其文化
			汪俊彥	歷史的中陰身：賴聲川《如影隨形》
16：20-17：50 第四場 B	勤七樓 語文視聽室	蔣秋華	陳冠豪	兩岸當代鬼傳說之核心母題及分類方法
			相田滿	論中日「生物供養」、「萬物供養」的共通性、差異與特點
			陳廖安	從《說文》鬼類字看漢代的鬼觀念
18：00-	晚餐			

108 年 10 月 5 日(星期六)				
時間	地點	議程		
8：30-9：00	B1 文學院 會議室	報到		
時間	地點	主持人	主講人	講題
9：00-10：30 第五場	B1 文學院 會議室	李志宏	林怡君	《聊齋誌異》與《子不語》中的「文雅」之鬼
			潘芊樺	不合時宜的鬼域人間：重探《何典》對傳統文學的背離
			盧秀滿	石川鴻齋《夜窗鬼談》所載「怨鬼為祟」故事探討
			李紅霞	唐傳奇人鬼戀的新變及其文化蘊涵
10：30-10：50	茶敘			
10：50-12：00 第六場	B1 文學院 會議室	謝聰輝	梁文菁	童話與血腥統治： 由《一個非常非常非常黑暗的課題》談十九世紀的殖民幽靈
			李華	六朝世家大族鬼故事的文化詮釋
			諸葛憶兵 (盧亮廷 代宣)	《夷堅志》“科名前定”思想與鬼神敘述
12：00-12：10	B1 文學院 會議室	林保淳	閉幕	

※說明：計發表 10 場共 35 篇論文，另外一場專題演講。每場主持人 10 分鐘，發表人各 15 分鐘，其餘為共同討論時間；專題演講 60 分鐘。