

2019 臺東美術館 | 回歸大海-李小鏡個展

假日藝術工作坊

壹. 緣起

遊走世界各處的獨立藝術工作者們長時間在不同的藝術博物館、美術館，不同的藝術現場打造專屬於孩子們、不同年齡階層的藝術工作坊。我們深信藝術不應該是遙遠的距離、難解的語言，因此透過藝術工作坊，我們將與孩子、大人們一同以自我的語言、認知，一起閱讀藝術品用自己的語言導讀藝術展覽，以自己獨特的創造力參與藝術工作坊。

臺東美術館持續與獨立藝術工作者們共同打造專屬於展覽的「親子 X 大人藝術工作坊」，因為我們相信在不同世界上的角落都有自己閱讀作品的的能力，我們也堅信理解當代藝術作品不是遙遠的距離。

貳. 目的

假日藝術工作坊將讓孩子、觀者，參與者們培養自己的語言，獨立閱讀展覽以及藝術品，讓藝術不在陌生有距離，透過工作坊參與者們用自己的創作語言理解與認知展覽。

其中「回歸大海-李小鏡個展」中，藝術家李小鏡，他試圖藉由作品與觀眾討論人類的演化，探索人類在科技影響過程所產生的轉變，人類的本性，透過似人非人的樣貌緩緩表現出來，作品帶有一種從人去衍生出來的真實美學。因此我們將透過藝術家李小鏡與孩子、大人一起去探討更多關於人與環境之間的關係，這次我們將邀請參與者一同透過藝術創作的經驗，去反思人類與地球之間的連結、我們在大自然的生態系中扮演何種角色關係。

因此假日藝術工作坊讓參與者們親近「回歸大海-李小鏡個展」。

參. 工作坊對象

◆親子場：

學齡前大班幼童暨國小一至六年級學童。

(學齡前大班幼童請由家長或者兄姐陪同。一位學童可由一位家長陪同)

◆大人場：

18 歲以上，年齡無上限！

(藝術家為德籍藝術工作者，全程英語分享，現場有協同助教翻譯。)

肆. 工作坊人數

親子場：上限 30 對親子

大人場：上限 15 人

伍. 備註

請穿著可弄髒的衣著，水壺。

陸. 工作坊主題暨日期：

藝術工作坊日期	工作坊主題	藝術工作坊講師
2019/6/22 (六) 09：30～12：00	親子場： 半人半「？」，人獸神話	獨立藝術工作者：官佩穎
2019/6/29 (六) 09：30～12：00	親子場： N•E•X•T 未來地球	獨立藝術工作者：葉大白
2019/7/13 (六) 09：30～12：00	大人場： JungleYou 叢林遊	獨立藝術工作者：斐友涵 Johannes Faeth
2019/7/20 (六) 09：30～12：00	親子場： 半人半「？」，人獸神話	獨立藝術工作者：官佩穎
2019/7/27 (六) 09：30～12：00	大人場： JungleYou 叢林遊	獨立藝術工作者：斐友涵 Johannes Faeth
2019/8/3 (六) 09：30～12：00	親子場： N•E•X•T 未來地球	獨立藝術工作者：葉大白

柒. 工作坊內容：

一. 假日藝術工作坊 | N·E·X·T 未來地球

工作坊設計暨執行者：葉大白

N · E · X · T 未來地球

時間	工作坊內容
09：20~09：30	工作坊報到
09：30~10：20	<p>展覽閱讀 X 速寫紀錄：</p> <p>熟悉美術館閱讀的方式。</p> <p>帶領孩子一同用孩子們的眼光閱讀「回歸大海-李小鏡個展」，並在展覽現場紀錄速寫感動自己的作品，尋找自己喜愛的作品、用自己方式解讀每一系列作品，最後探索感動自己作品的原因。</p>
10：20~11：50	<p>親子間的創作時光：</p> <ul style="list-style-type: none">●媒材親密接觸 帶領孩子認知該場次工作坊媒材，熟悉媒材特質。●N·E·X·T 未來地球是什麼樣？ 科學家們表示，全球暖化，地球溫度持續在升高、有些小島開始被海平面給淹沒、在地表上看不到了。 但是有些人認為，全球暖化，地球被大自然反撲、整個世界都會結凍。 也有人認為，地球發生大爆炸、整個天空都是大爆炸灰塵、我們看不到陽光了。 地球的未來，到底會怎麼樣呢？讓我們將想像中的未來做出來吧！●是魚還是人？妳／你會是什麼？ 地球的未來改變了，我們還是有兩個眼睛、兩個耳朵、一個鼻子、一個嘴巴嗎？未來的我們真的是這樣子嗎？ 藝術家李小鏡表示「我們最後會變成魚，因為全球暖化。南北極冰塊融掉，整個地球都是海洋。」 也許我們要適應太陽不見了，我們眼睛變得像貓頭鷹又大又亮，這樣才可以在黑暗中看到東西。 也許地球被冰塊結凍了，我們身體變得厚厚圓圓、長出很多的毛髮，就像北極熊，這樣才可以在冰天雪地之下可以生存。 所以，小孩想想看，在妳／你的未來世界，我們會怎麼改變呢？現在來創作未來的人類適應妳／你的未來世界吧！

N · E · X · T 未來地球

時間	工作坊內容
11 : 50~12 : 00	<p>媒材整理嘍！</p> <ul style="list-style-type: none">●收拾媒材、一同復原工作坊現場●培養孩子們正確清理與收拾媒材的方式。養成友善良好的使用習慣。●讓我們與作品一同留下紀念！

半人半「?」, 人獸神話

時間	工作坊內容
09 : 20~09 : 30	工作坊報到
09 : 30~10 : 20	<p>展覽閱讀 X 速寫紀錄：</p> <p>熟悉美術館閱讀的方式。</p> <p>帶領孩子一同用孩子們的眼光閱讀「回歸大海-李小鏡個展」並在展覽現場紀錄速寫感動自己的作品，尋找自己喜愛的作品、用自己方式解讀每一系列作品，最後探索感動自己作品的原因。</p>
10 : 20~11 : 50	<p>親子間的創作時光：</p> <ul style="list-style-type: none">●媒材親密接觸 帶領孩子認知該場次工作坊媒材，熟悉媒材特質。●「源」與「夢」的世界 人從哪裡來？我們的祖先是猿猴？是魚？還是…… 地球的環境變遷，我們的身體會如何演化適應新的環境？ 人與動物的界線在哪？ 我們早已習慣的人身，用腿行走，用手做事，而如果有一天我們有了尾巴！或有了魚的身體！我們將如何行動與生活？●「進入」那場演化長廊吧！ 藝術家用想像力帶我們飛掠過生命演化的時間長廊，開啟了無限想像，我們將用肢體體驗，用創作探索，人與獸之間的神話～ 肢體遊戲探索身體移動的可能性，行走、爬行、跳躍、滾動……我們如何使用肢體來遊戲、活動，藉由描繪身體不同姿態的輪廓，剪貼、複製、重組，啟發更多對身體樣貌的想像。
11 : 50~12 : 00	<p>媒材整理嘍！</p> <ul style="list-style-type: none">●收拾媒材、一同復原工作坊現場 培養孩子們正確清理與收拾媒材的方式。養成友善良好的使用習慣。●讓我們與作品一同留下紀念！

JungleYou 叢林遊

時間	工作坊內容
09：20~09：30	工作坊報到
09：30~10：0	<p>展覽閱讀 X 速寫紀錄：</p> <p>熟悉美術館閱讀的方式。</p> <p>帶領觀眾進入藝術家的世界閱讀「回歸大海-李小鏡個展」並在展覽現場紀錄速寫感動自己的作品，尋找自己喜愛的作品、用自己方式解讀每一系列作品，最後探索感動自己作品的原因。</p>
10：20~11：50	<p>大人的創作時光：</p> <ul style="list-style-type: none">●「叢林遊」人與動物之間 <p>「叢林遊」是由李小鏡的「叢林」，「十二生肖」以及「夜生活」作品所啟發。</p> <p>主要是要探討人性以及其內在動物面向之間密不可分的關係，動物本身生成的習性一直存在人性裡面並影響著我們的行為舉止。</p> <ul style="list-style-type: none">◆首先我們將探討「內在自我」，我們的個性特質、希望、恐懼以及在特定場合和環境時有跡可循的行為模式，到底是什麼樣的特質塑造了我們。然後，我們再依據漢族十二生肖中的動物來進一步審視他們的獨立特質，因為不同生肖在某方面也影響不同個體的思維行為模式。◆藉由更了解動物的原生特性，我們更能察覺其實人性，內在動物面向以及動物本能決定了在這個現代的都市叢林裏誰是扮演獵人，掠奪者，食腐肉階層或獵物的角色。 <p>每個人都擁有不同的特質，就如同其面貌以及其共存於內在的動物是獨一無二的。</p> <ul style="list-style-type: none">●「我」進入「叢林遊」 <p>在明白以上的構思之後，每位參與者將用鉛線以簡約的方式折疊出自己人面像到內在動物面向的轉變。</p> <p>正如同李小鏡擅用科技創作藝術，我們將此創作過程狀透過「JungleYou 叢林遊」工作坊感受虛擬中的真實之創作過程，將視覺拉到真實體驗。</p>
11：50~12：00	與作品一起留下美好時光。

