**金門縣傳統建築匠藝傳習暨古厝修復技術展示計畫（第一期）**

**技術實務操作工作坊**

1. **計畫宗旨**

近年來，文化部過去臺灣地區傳統匠藝之傳習計畫多以重要保存技術工作者之技藝保存、傳習與記錄為主。而金門素以傳統聚落及建築保存的完整性著稱，宗祠建築、宮廟建築、合院建築與洋樓建築等類型，分布於島上160餘個大小不一的自然村，成為閩南建築的地上博物館。同時，島上與傳統建築有關之文化資產保存技術保存者，包括土水修造技術保存者李清海、莊西勢、莊水盛與蔡能建等，大木作技術保存者洪水來、翁水千、胡青年及蔡水正等，他們的匠藝是金門傳統聚落及建築保存的重要推手。

此外，金門縣政府及金門國家公園管理處過去20年來以設定地上權方式取得傳統建築30年的使用權，並進行修復及活化再利用，獲致了初步的保存成果。在傳統建築修復過程中，我們發現現代營造材料、機具的引用改變了傳統營造工法，以及傳統匠藝傳承式微。因此，文化部文化資產局之委託金門縣文化局啟動辦理「金門縣傳統建築匠藝傳習暨古厝修復技術展示計畫（第一期）」計畫，計畫執行總經費為新台幣468萬元整，藉此擬定出未來三年的行動計畫。

國立臺灣師範大學在獲得委託辦理金門傳統建築匠藝傳習暨古厝修復技術展示委託工作後，除提出先期評估與規劃方案，要如何有系統地進行傳統建築匠藝各工項的傳習課程，以實際修復的工程案例作為培訓學員的操作場域，並讓工程現場成為展示修復技術之現地博物館等工作。為讓更多人了解傳統建築技藝，希望藉由工作坊實作課程之推動，發揚傳統匠司工藝於傳統建築修復工法傳承以及喚醒地區民眾及相關文化保存者對於傳統建築保存之意識。

**二、主辦及執行單位**

指導單位：文化部文化資產局

主辦單位：金門縣文化局

承辦單位：國立臺灣師範大學

協辦單位：城邊田文化創意工作室、邦圃營造工程有限公司

**三、工作坊招生對象**

1.具古蹟修復經驗之營造廠或建築師事務所從業人員。

2.各級政府從事文化資產保存工作之行政人員。

3.地方文史社團成員或對文化資產保存具有興趣者。

1. **課程說明**

本計畫聘請李清海技術保存者(泥作匠司)及執業泥作匠司與計畫團隊討論並設計相關課程，主要分為兩項目標，第一項於課程工地，先認識泥作工項於工地常使用的材料、工具，並辨別材料的差異性，跟隨匠師調配灰作泥漿，另一面以傳統石砌牆體、清水磚砌、斗砌磚牆方式呈現灰作泥漿與該工項砌築的工法與工序。課程時間及操作內容如下:

1. 工作坊操作時間： 107年1月6-7日
2. 金門傳統建築灰作實務研習工作坊課程表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 課程時間 | 課程內容 | 出席講師、來賓 |
| 第一天 | | |
| 08:30-09:00 | 學員報到集合 |  |
| 09:00-09:30 | 開幕儀式 | 文化部文化資產局  金門文化局呂坤和局長、  國立臺灣師範大學江柏煒教授、李清海匠司 |
| 向魯班公行敬師禮 |
| 09:30-10:30 | 文化資產修復理念與實踐 | 國立臺灣師範大學江柏煒教授 |
| 10:30-12:00 | 實作課程(一):傳統花崗石檻牆-基礎打底與選料 | 李清海匠司及助理匠司 |
| 12:00-13:00午餐 | | |
| 13:00-17:00 | 實作課程(二): 傳統花崗石檻牆-砌築與背牆打底  (蚵灰三合土打底料) | 李清海匠司及助理匠司 |
| 第二天 | | |
| 09:00-12:00 | 實作課程(三): 清水磚牆砌築+蚵灰三合土拌合配比 | 李清海匠司及助理匠司 |
| 12:00-13:00午餐 | | |
| 13:00-16:00 | 實作課程(三):斗砌磚牆砌築+蚵灰三合土拌合配比 | 李清海匠司及助理匠司 |
| 16:00-17:00 | 結業式與成果發表 |  |

1. **報名資訊**

報名日期：即日起107年1月3日止，必要時經面試

錄取人數：10名

報名網址：<https://www.beclass.com/rid=213c9d45a39c16ba5094>

聯絡人員：翁沂杰

報名電話：0972793188

**附件一：報名表格**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** |  | **出生年月日** |  |
| **身份證字號** |  | **聯絡電話** |  |
| **聯絡地址** |  | | |
| **現職** |  | **職稱** |  |
| **執業歷程簡述** |  | | |
| **備註** |  | | |

**附件二：工作坊實作地點建築歷史背景簡介**

水頭3號「黃楚古厝」建築位於金門縣金城鎮水頭村，其建築形制為二落大厝加左護龍，為清乾隆年間建的「頂界十八支樑」的閩南式二落大厝群之一。雖未具備文化資產身份，然其建築史及其創建家族對水頭地區發展深具影響力。

創建人黃楚，為金門黃氏先祖仲卿公長房小宗派下第十四世裔孫，亦為水頭十八支樑共同興建者之一。根據《金水黃氏大宗族譜》，黃楚一支源於其：「先祖十郎公自同安遷居南安白石村娶妣何氏生一子五十二郎公娶妣翁氏陳氏生一字即仲卿公，仲卿公諱輔中元，延祐二年(1315年)乙卯科進士，遁世不仕始遷於浯州之前水頭，娶妣蔡氏生三子分別為景懋、景昌及景盛，為金門金水黃氏始祖。然清康熙癸卯年國變金島遭亂，宗族逃散，牒譜糜爛失詳，是以十郎公與五十二郎公恂不可考。....」

黃楚，生卒年不詳，父親黃祈公育有四子，分別為秦、楚、魏、吳；黃楚行二。從族譜所庫長兄黃秦生於康熙三十四年生(1695年)判斷黃楚應於康熙三十五年後出生，於十五歲時跟隨叔父黃俊船隊南來北往學習商貿，一年間即獲得可觀利潤後，自行購船貿易於天津與錦州(今遼寧)間，並於錦州經營油米買賣。黃楚長兄黃秦於杭州經營絲綢生意。

黃楚於致富後，深感商人身份於經商過程之不易，在思考考取功名不易後，在乾隆七年時(1742年)因兩江水災及直隸、山東、河南等地屢生天災，乾隆皇帝允許開捐例，黃楚亦於此時納，取得正五品「同知」官職，也為父親黃祈捐得正六品「儒林郎」之銜。取得官位後的黃楚，為彰顯身份和回饋鄉里，效法叔父黃俊興築學堂，取名「怡齋」(又名下學仔)，其建築格局為二落大厝加左凸規。建築前方並建有「庭軒」，庭軒屋架為金門少見之「四架」卷棚作法，讓整個屋頂外觀呈現出優美曲線，雖不見繁複裝飾，但建築木料皆使用高級福州杉，增加了建築美感。