



臺北女路之旅-帶著故事去旅行 Part 3

穿越錫口松山女力之旅

這是一趟松山女人文化地標的史蹟景點旅行，在旅行之際，一點一線，慢慢地品味她們的故事……

導覽行程

時間：12/7（三）下午 13：30-17：30

集合地點：道後溫泉祈福鐘（松山慈祐宮前、饒河夜市入口旁，捷運松山站 5 號出口）

指導單位：衛福部社會及家庭署

主辦單位：婦女權益促進發展基金會、臺北市松山社區大學

導覽解說老師：蔡素貞

造訪景點行程規劃：

1. 松山慈祐宮-女性與宗教信仰//松山媽祖、斗姆元君（一說斗姥元君）、註生娘娘、十三婆姐-杜玉娘、念母會
2. 松山區母系社會的平埔族三社-凱達格蘭族-麻里錫口社、塔塔悠社、里族社//塔悠路、荊桐族樹、彩虹橋/愛情碼頭
3. 訪現代女力-百年老店御華興：第三代接班蘇芳萱董事長////老店原址-松山區第一女星李來于與第一號男電影明星吳慶傑
4. 松山女力/松山街-鄭李足/創辦松山區婦女會
5. 先生媽-松山產房/：助產士界的大家長—林張月裡女士及王林參//（松山後

火車站八德路四段原海順樓址)

6. 煙草女工的崛起-松山菸廠 / 松山文創園區//松山煙草工場在 1930 年代是台灣擁有最多女工的工廠
7. 車掌小姐-台汽中崙站//訪現代女力-中崙里里長張陳碧雲//任 36 年 9 屆的里長
8. 眷村媽媽：婦聯五村遺址
9. 商展小姐：松山機場/觀景台//戰後第一代 Show girl—商展小姐-松山機場-象徵臺灣民生產業的起飛

※造訪景點介紹：

1. 松山慈祐宮-女性與宗教信仰//松山媽祖、斗姆元君（一說斗姥元君）、註生娘娘、十三婆姐-杜玉娘、念母會

**媽祖從未婚姑娘身分轉化為正神，還可以「返外家」（回娘家，信徒對媽祖進香的稱法），轉化未婚為已婚，這也是媽祖神性的特殊之處。

**斗姆元君（一說斗姥元君）一是廟內太歲殿的主神，又稱紫光夫人，有四象八臂，盤坐金鰲上。斗姆元君，是中國道教的女神，也是北斗眾星之母。「拜斗」以斗姥元君為主神，因每人本命元神一年下降六次，拜斗即迎接個人本命元神。

**註生娘娘--俗稱「註生媽」，客家人稱「註生娘」，又作「注生娘娘」，是閩南、台灣一帶最受尊奉的生育女神，主管婦女的懷孕、生產，是許多不孕婦女或懷孕婦女的信仰寄託。

**十三婆姐-杜玉娘：註生娘娘之從神為「婆姊」，又或作「婆者」、「婆姐」，亦作「婆祖」，傳說其鳥首人身，或稱「鳥母」，有四位、六位、十二位、廿四位、卅六位等說法，輔佐註生娘娘保佑婦女護產安胎，或者區分所送子嗣之賢愚，神像顯示母親照顧孩童的各種方式，也反映母親的辛勞。一般廟宇婆姐配祀為 12 位、24 位或 36 位，唯獨慈祐宮配祀 13 位婆姐，多出一位，傳說是紀念錫口產婆杜玉娘，人稱杜母，她生在錫口街，熱心公益幫人接生，從未收取費用，松山地區居民感念其義行，將她和 12 婆姐安奉在松山慈祐宮，接受香火祭祀，成為特色之一。

**念母會：在松山慈祐宮南下赴會或繞境時總會看到一群師姐，手捧精緻典雅花籃，為聖母以香花開路，以虔誠的心供養天上聖母，她們平常除在松山媽為聖母效勞，有的負責金紙有的負責福食，因感念聖母慈愛，稱念母會。



2. 松山區母系社會的平埔族三社-凱達格蘭族-麻里錫口社、塔塔悠社、里族社//塔悠路、荊桐族樹、彩虹橋/愛情碼頭

****母系社會：**母系社會的平埔族，也有女性專屬的節日「查某眠」〔女人夜〕，在元宵節當晚已婚婦女會穿漂亮衣服、綁頭巾、髮插竹叉、臉頰抹油，帶著自製鑼鼓，成群結隊選擇聚落空曠處活動，或嬉鬧或夜遊，遇到男人就會扭腰擺臀搖到男人邊，會對唱或戲弄。早期錫口基隆河畔有許多荊桐，加上空曠，常成為平埔族人慶典活動所在，他們會圍著荊桐唱歌跳舞，現在松山國小校園內就有一棵百年刺桐。

****牽手：**現在的臺灣人，丈夫稱其妻子為「牽手」(臺語)，從清代文獻考據，「牽手」一詞並非漢語，而是來自平埔族語。此時所謂「挽手」、「挽手少年」乃新娘對新郎之稱呼，同時亦可看出平埔族實施的是招贅婚。

****塔塔悠社-**今松山區塔悠路莊敬里和精忠里北半部一帶。塔塔悠(巴賽語：Catayo)是台灣原住民凱達格蘭族的一個社名，分為上塔悠與下塔悠。「塔塔悠」的原意是指女子髮飾，平埔族未婚少女用白色的狗毛和貝殼等編織成髮圈，戴在頭上當做裝飾。

****愛情碼頭：**靠近饒河街夜市的彩虹橋，結構為s型的曲線，專為行人散步或是騎單車休閒的愛好點之一，這裡是往返內湖和松山的捷徑，白天從這裡經過眼睛往地上看，有各國語言的”我愛你”標示在沿路，橋頭兩旁各有一LOVE的紅色戀愛造景，晚上美麗的投射燈就打照在橋樑上，草坪的邊邊還有一整排大大小小的鎖頭，讓情人將媽祖祈福過的鎖頭鎖住兩人感情。



3. 訪現代女力-百年老店御華興：第三代接班蘇芳萱董事長//老店原址-松山區第一女星李來于與第一號男電影明星吳慶傑

****御華興食品**由第一代創始人 蘇宗居先生，創辦於民國 35 年，原名『華興糕餅舖』。老店到第三代由蘇芳萱董事長接棒，除維持父祖輩傳統糕餅文化，也融入新的營運概念。



4. 松山女力/松山街-鄭李足/創辦松山區婦女會

****鄭李足：**創辦松山區婦女會並當選台北市婦女會理事長及婦聯會理事，推動地方女青年及家庭主婦投入社會服務不遺餘力。也曾當選松山區改善民俗實踐會主任委員，台北市第五第六屆市議員及國民大會婦女代表達 20 年。並曾擔任東方出版社總經理長達 16 人並續任發行人，民國 81 年創鄭李足文教基會，民國 87 年以 92 高壽辭世。



5. 先生媽-松山產房/：助產士界的大家長—林張月裡女士及王林參

****先生媽-松山產房：**在新式產婆出現以前，臺灣人習慣請來「先生媽」，這些人並非以接生為職志，而是當成家庭副業。先生媽的經驗，通常因循舊慣，譬如多用剪刀來斷臍，以胡麻油塗抹嬰兒肚臍，因為沒有消毒，引發嬰兒破傷風與敗血症的比率極高，母親得到產褥熱高燒致死的也不少。林張月裡於 1951 年左右與王林參、林不學長於松山後火車站（八德路四段原海順樓址）經營松山產房事業。此時正值戰後嬰兒潮加上大量外移人口湧進松山區，使得松山區的產房業務蒸蒸日上，民國 44 年-45 年間曾創下單月接生 96 位嬰兒紀錄。

6. 煙草女工的崛起-松山菸廠 / 松山文創園區//松山煙草工場在 1930 年代是台灣擁有最多女工的工廠

****松山菸廠：**松山菸廠是台灣現代化工業廠房的先驅，規劃時引進工業村概

念，重視員工福利，附設有完整的勞工福利設施，針對女性員工相關需求與福利設立有托兒所、育嬰房、廚房、食堂、女性公共澡堂、讀書室等，相關設施都設置在工場內部。不僅提供 400 多位女性工作機會，也相當進步的提供女性的需求與福利。



7. 車掌小姐-台汽中崙站/訪現代女力-中崙里里長張陳碧雲//任 36 年 9 屆的里長

****車掌小姐：**台汽中崙站在日據時期極為南北縱貫公路的終點站，民國六十年大中崙站仍是台北市五大重要公路車站之一。從前，車掌小姐可是一門光榮的職業，也是眾多女孩子爭相從事的工作。對她們來說，車掌小姐可在外四處跑，接觸各式各樣的人群，能增長見聞，此外，能夠穿戴布料高級、光鮮亮麗的藍白制服與船形帽，更是讓女性為之嚮往。



****訪現代女力-中崙里里長張陳碧雲：**人稱「阿姑」（市議員陳永德、陳錦祥的姑姑）的張陳碧雲自民國 70 年起擔任 36 年 9 屆的里長(第 4 屆~12 屆)，對於社區工作的推動不餘遺力。



8. 眷村媽媽：婦聯五村遺址

****眷村媽媽：**各眷村母親由於先生薪餉不高，眷村媽媽們都很精打細算，幾乎每個眷村媽媽都有特殊的家鄉美食，帶來特殊美食文化，融合全中國料理於一地。同時因眷村居民來自中國各地，自然產生特別的生活方式形成特殊眷村文化。



9. 商展小姐：松山機場/觀景台//戰後第一代 Show girl—商展小姐-松山機場-象徵臺灣民生產業的起飛

****戰後第一代 Show girl—**大部分的女孩受限於教育程度的不足，仍舊只能進入低階的勞動市場，成為女傭、女工甚至性產業工作者；如果能進入服務業例如當個女店員或車掌小姐，都是當時年輕女孩夢寐以求的職業，而商展小姐正是這波新興、時髦的女性工作之一。台灣戰後初期(1950s-1960s)在國內外各大工商展覽會場出現的「商展小姐」，商展小姐是台灣戰後教育機會增加、社會型態轉變與消費社會興起、城市裡逐漸出現興新行業等脈絡之下，年輕女孩得以走出有別於傳統的一種工作機會。

